

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN Fundamentos Artísticos

Profesor
Fernando Vázquez Mourelo

Nº horas semanales
4

Curso
2023-2024

Programación completa

- Se puede consultar en el IES Conde Orgaz

Libros y material escolar

- No se utiliza libro de texto.
- Material guía a través de aula virtual-classroom.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía de refuerzo

Unidades y temporalización. Distribución aproximada

1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Los fundamentos del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual. Diferencia entre arte y artesanía. Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos. Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte. Teorías del arte: formalismo, expresionismo, simbolismo e intelectualismo. Terminología específica del arte y la arquitectura. Análisis y crítica de la obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Pintura barroca. El tenebrismo. Reforma y contrarreforma. La expresión en el Barroco. El paisaje en el Barroco. Velázquez, Caravaggio, Rembrandt, Rubens, Zurbarán, Vermeer y José de Ribera, entre otros. La exaltación barroca: Bernini, Pierre Puget, entre otros. Aportaciones a la pintura y escultura. El arte precolombino y el arte virreinal hispanoamericano. La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo en la pintura . De Jacques Louis David y Anne-Louis Girodet . 	<ul style="list-style-type: none"> El Realismo y el hiperrealismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo. Antonio López, Jason Degraaf, Edward Hooper y David Parrish, entre otros. Nuevas formas de expresión. El arte arte intermedia de Fluxus. Marcel Duchamp, Hannah Höch, Joseph Beuys entre otros. El arte Intermedia. Dick Higgins, Allan Kaprow, entre otros.



<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones y creaciones de mujeres. • Pintoras: Sofonisba Anguissola, Artemisa Gentileschi, Judith Leyster, Elisabeth Le Brun, Rosa Bonheur, Barbara Krafft, Mary Cassatt, Frida Kahlo, Tamara de Lempicka, entre otras. • Escultoras: Sabina von Steinbach, Properzia de Rossi, Luisa Roldán, Camille Claudel, entre otras. • Arquitectas: Matilde Ucelay, Charlotte Perriand, Lilly Reich, Lina Bo Bardi, Zaha Hadid, Kazuyo Sejima, entre otra • El arte en la prehistoria y en las antiguas civilizaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Pintura rupestre. • Arte mobiliario. • Arquitectura megalítica. • Expresiones artísticas en Mesopotamia, Persia y Egipto. • El paisaje en el arte antiguo. • El arte clásico y sus proyecciones. <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la arquitectura y escultura griega: órdenes, el canon griego. • La representación de la figura humana y la búsqueda de la perfección. Cálamis, Mirón, • Fidias, la Escuela de Rodas, la Escuela de 	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo y el origen de la modernidad. Caspar David Friedrich y Francisco de Goya, Ingres, Constable, Turner. • entre otros. • El paisaje en el siglo XVIII. • El Romanticismo y la pintura de Goya: aportaciones de su obra a la expresión artística y su influencia en el arte. • El Realismo: conceptos y enfoques. La Nueva Objetividad. Goya, Millet, Daumier, Courbet. • El paisaje en el siglo XIX. Escuela de Barbizon. • El Simbolismo: expresión pictórica y literaria. Gustav Klimt. • Visión, realidad y representación. • El Impresionismo. Del Impresionismo pictórico (Camille Pissarro, Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet y Pierre-Auguste Renoir, entre otros) al documental de naturaleza. • El posimpresionismo pictórico. Paul Gauguin, Cezanne, Van Gogh, Matisse. • Del rechazo dadaísta. El origen de las Vanguardias. <ul style="list-style-type: none"> • La influencia del arte primitivo, precolombino y el arte africano, chino, japonés, hindu en la edad Contemporánea. • La cuestión de la representación espacial en la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y ecología. Del Land Art (Robert Smithson) y el Arte Povera hasta nuestros días. • Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano Comunicación y tecnología en el arte. • Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad. F. Naturaleza y sociedad en el arte • El arte como medio de comunicación desde sus orígenes hasta la Edad Contemporánea. • Arte y medios de comunicación: Pop Art. <ul style="list-style-type: none"> • La fotografía. De la cámara oscura a la fotografía contemporánea. • El arte en pantalla: inicios del cine, el videoarte, arte en las redes, arte digital. • Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis
---	---	---



<p>Tralles, la Escuela, la Escuela de Pérgamo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras y periodos más relevantes: arcaico, clásico y helenístico. • La construcción en la antigua Roma: arquitectura religiosa y civil. • El retrato escultórico en la Roma Antigua. La expresión en la Antigüedad. El retrato romano. • El mosaico. • Claves de la arquitectura a través de diferentes épocas y estilos: de la romanización a Bizancio • Baja Edad Media. • La religión en la Edad Media. • Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la Edad Media. • La luz y la religión en el arte. • La expresión en la Edad Media • los frescos románicos • El paisaje en la Edad Media. Descubrimiento del paisaje en la pintura flamenca. • Arte y educación. Otras funciones del arte. • El arte y la educación religiosa en la Edad Media. • El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento. 	<ul style="list-style-type: none"> • El paisaje y las vanguardias. • De la pintura primitiva a la ruptura cubista. • El Cubismo. Juan Gris, Georges Braque y Pablo Picasso, entre otros. • El Surrealismo. André Breton, Salvador Dalí, René Magritte, Joan Miró, Remedios Varo, Leonora Carrington y Max Ernst, entre otros. • El Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti y Umberto Boccioni, entre otros. • La Nueva Objetividad. • El Expresionismo alemán. Ernst Ludwig Kirchner, Franz Marc, Käthe Kollwitz, Otto Dix. • De la pintura al cine. Del Fauvismo al expresionismo figurativo del s.XX. • La abstracción: orígenes y evolución. Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich, Jackson Pollock y Mark Rothko, entre otros. • Modernismo. Gustav Klimt, Toulouse-Lautrec, Santiago Rusiñol y Ramón Casas, entre otros. • Arte y función. Diseño y artes aplicadas. • – Influencias del arte en la industria y el diseño. • Arte y artesanía. • La arquitectura de vidrio y hierro y el Movimiento Moderno. • Palacio de Cristal de Patxon, La Galería de las Máquinas de Dutert y Contamin y la Torre Eiffel de Gustave Eiffel. • Ejemplos en Madrid: Estación de Atocha de Alberto Palacio, Palacio 	<p>técnico y procedimental de la obra de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La distribución de tareas en los proyectos artísticos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas. Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos. • Selección de estilos, técnicas y lenguajes.
---	--	--



<ul style="list-style-type: none"> • La expresión en el Renacimiento. • El origen de la perspectiva en el Renacimiento. Botticelli, • Verrocchio, Duccio, entre otros. • El paisaje en el Renacimiento. • Giotto, Duccio, Boticelli, Brunelleschi, Donatello, Rafael Sanzio, Michelangelo Bounarrotti, Leonardo da Vinci, Bramante, entre otros. • El arte y la educación en la Edad Moderna. • El manierismo: Palladio, Cellini, Juan de Bolonia, El Greco y Tintoretto, entre otros. 	<p>de Cristal del Retiro de Velázquez Bosco, Mercado de San Miguel de Alfonso Dubé y Diez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura y artes aplicadas. Williams Morris y Walter Gropius, entre otros. • La arquitectura orgánica. Antoni Gaudí, Frank Lloyd Wright. • El Art Déco. • La Bauhaus, escuela de Basilea, escuela de Zurich, escuela de Ulm, escuela de arquitectura de Chicago. 	
<p>Metodología y recursos</p>		
<p>Metodología activa. Exposición y debate con el alumnado Aportaciones del docente con el apoyo de soportes audiovisuales.Presentaciones . Elaboración de materiales didácticos en colaboración entre el alumnado. Taller de creación, investigación y revisión bibliográfica. Aula virtual-Classroom. Bibliografía adjunta. No hay libro de texto.</p>		
<p>Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo</p>		
<p>Procesar los apuntes empleando al menos 2 horas semanales adecuándose al horario de clases .Elaboración de esquemas y resúmenes. Preparación anticipada de las pruebas escritas en clase y en el espacio de estudio personal del alumno. Realización de trabajos en el taller complementario (temas de taller en rojo)</p>		
<p>Instrumentos de evaluación. Criterios de evaluación y calificación</p>		



La calificación se obtendrá de la siguiente manera:

Promediada

30% corresponderá a los trabajos.

70% a las pruebas escritas.

Evaluación continua, no implica la eliminación de la materia.

Rúbrica de trabajo y examen

Redacción, sintaxis, vocabulario técnico 25%

Coherencia expositiva y claridad, adecuación conceptual 25%

Ejemplificación y referencias, 25%

Contextualización 25%

La prueba escrita, dos por trimestre, nota media de ambas, con carácter recuperador.

De estructura idéntica a la de la EVAU.

ES CONDICIÓN APROBAR LAS PRUEBAS TEÓRICAS PARA PROMEDIAR CON EL TRABAJO Y TENER UNA CALIFICACIÓN POSITIVA MEDIA DE (5) .EN CASO DE NO PRODUCIRSE SE CALIFICARÁ ÚNICAMENTE CON LA MEDIA NEGATIVA DE LOS EXÁMENES.

Pérdida de la evaluación continua.

Lo contemplado en la normativa vigente.

Examen ordinario de junio.

De carácter global y de igual características que los de curso.

Procedimientos de recuperación

Evaluación continua, se recupera aprobando el trimestre siguiente, se conserva la nota de los trabajos.

Alumnos con asignaturas pendientes

Documento anexo de pendientes.

Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico

Las indicadas en la programación didáctica.

IES CONDE DE ORGAZ

Código de centro: 28020545

NIF: Q7868001D



Dirección del Área Territorial de Madrid Capital

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Justificación de faltas

Lo contemplado en la normativa vigente y del centro.